

Qu'est-ce que le romantisme et sommes-nous romantiques ?

Ce qu'il y a de particulier à propos du romantisme, c'est qu'il est affirmé de l'intérieur, et non pas ultérieurement comme un mouvement de l'histoire passée : un romantique se dit lui-même romantique et il doit le crier haut et fort. Sans doute parce que le romantisme est d'abord et avant tout *rupture*. Il est rupture au plan philosophique : il s'oppose au rationalisme des Lumières. Il est rupture également au plan politique : il s'insurge contre l'impérialisme. Enfin, et ce n'est là qu'un dernier exemple, il est rupture au plan artistique : il refuse les canons de beauté prônés par le classicisme. Le romantisme est donc, globalement, conscience révolutionnaire qui s'assume et qui s'exalte.

Cette brève présentation permet de montrer que les questions « Qu'est-ce que le romantisme ? » et « Sommes-nous romantiques ? » sont fort complexes, malgré leur apparente simplicité. Dans ce DOSSIER, les divers participants cherchent donc, chacun à leur façon, à établir les traits du romantisme et à dévoiler ce qui subsiste encore aujourd'hui de ce courant de pensée. Dans le premier texte, *Discours sur l'origine et les fondements du romantisme parmi les hommes*, RAPHAËL ARTEAU-MCNEIL examine certaines conduites romantiques contemporaines et en retrace l'origine dans l'œuvre de Rousseau. Dans le deuxième texte, *Le romantisme dans l'optique de Goya*, JOËLLE BOIVIN analyse le romantisme philosophique, politique et surtout artistique d'après *Le Colosse* de Goya. Enfin dans les trois derniers textes, *Un néoromantisme ?* de MATHIEU GAUTHIER, *Miettes romantiques* de YANNICK LACROIX et *Herder et le romantisme politique* de GUILLAUME LAVALLÉE, les auteurs mettent en parallèle un idéal romantique aux revendications et aspirations actuelles.

JOËLLE BOIVIN