

# Cinéma québécois

Les deux articles du dossier qui suit ont été écrits dans l'intention de répondre à la question suivante : *Quel portrait de notre époque se dessine à travers l'art québécois ?* Le lecteur remarquera rapidement que ceux-ci ont abordé la question par l'intermédiaire du cinéma québécois. À l'image de l'ensemble des Québécois, qui s'intéressent plus que jamais à leur cinéma, il semble que ce soit dans le septième art que nos auteurs aient trouvé le plus de matière pour réfléchir sur eux-mêmes et leurs contemporains.

Dans *Le piège d'Issoudun ou le piège de la monotonie québécoise*, ANTOINE CANTIN-BRAULT réfléchit à partir du film *Le piège d'Issoudun*, de Micheline Lanctôt. Comme le montre l'auteur, ce film nous plonge dans la vie moderne, et plus particulièrement dans la vie d'une femme qui, ayant refusé de fonder sa vie de femme sur le rôle traditionnel de mère, n'est pourtant pas arrivée à l'enraciner dans un autre rôle qui puisse la satisfaire, qui puisse lui permettre d'échapper à la monotonie de la vie de banlieue. Monotonie de laquelle il lui semble impossible de s'affranchir, comme si la vie moderne, malgré son caractère dynamique et effréné, n'était qu'une éternelle autoroute 20 perdue dans la grisaille de l'automne. Ce film nous présente un portrait de la femme québécoise qui, déracinée de son rôle traditionnel de mère, n'est pas encore arrivée à se redéfinir, à s'enraciner dans un nouveau sol.

Dans *Le Québec moderne : un portrait en quatre tableaux*, CAROLINE L. MINEAU s'intéresse à quatre films récents (*Québec-Montréal*, *Un crabe dans la tête*, *La turbulence des fluides*, *Les invasions barbares*) qui, chacun à leur façon, mettent en scène la perte des repères à laquelle la génération X est confrontée, et l'effort mis en œuvre pour la surmonter. L'auteur explore ainsi la question du rapport à l'idéal, du rapport à l'autre, du rapport aux éléments et du rapport à l'histoire, qui, si l'on en croit le portrait du Québec esquissé par son cinéma, sont quatre voies qu'empruntent les jeunes Québécois pour se situer dans l'horizon de la modernité.

Les films abordés par nos auteurs tracent le portrait d'un Québec qui, plus que jamais, fait face à la question du sens de la vie

et est en quête (ou en reconquête) de repères moraux. Ces films nous mettent devant le défi colossal que représente la prise en charge de cette question dans un monde désenchanté.

FRANÇOIS CHASSÉ